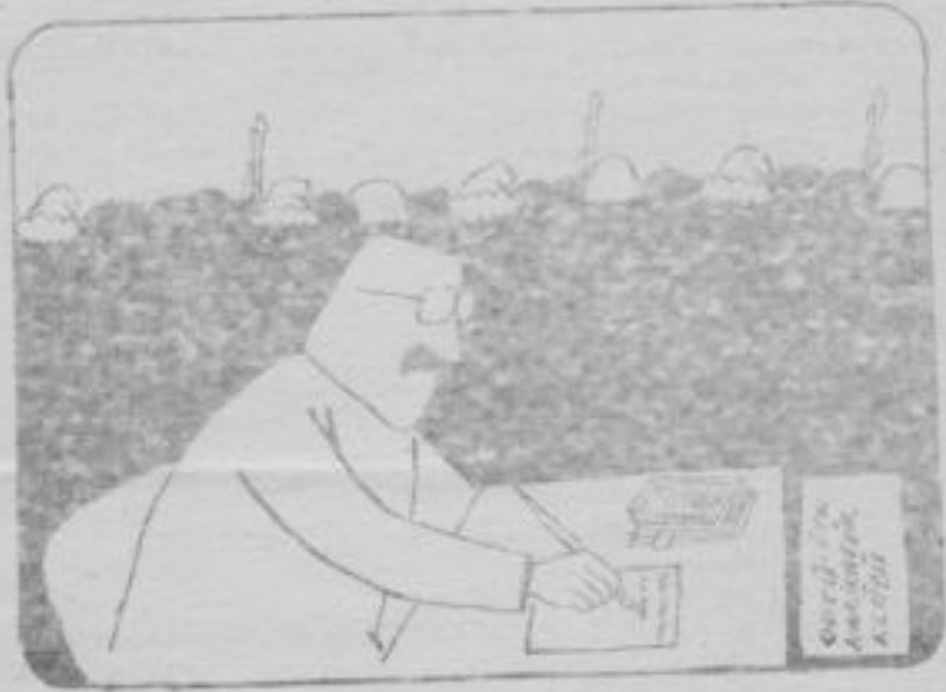


ODTÜ-ÖTE
SEKİ-EDÜSİYAT KULDAU
ÖZEL BÜLTENİ,



İyi yazdınmı, mutlaka yazdılayacaklardır,
alçakça yazdınmı izin vereceklerdir.

İyi ana ben alçakça yazanım.

F.ENGELİ

GREV OYLAMASI.

yıldız alacasında çoktular çok basıyorlardı yere
saklı güdükleriyle utangaç birer çoktular.
onurları dalga selgaydı ağrıyordu hiç bir yere
ağır çekiyorlardı yuncuklarıyla korkunçtular

durmuştu duracaktı transisyonu kayışları fabrikadan
dınanolar şafakta son ampulleri çalıyorlar
çaltarı indirecekti birazdan son işleri verdiğine
dışardaki kalsabaltı sessiz ve keremli sayılıyordu

bin bağlı on bin ayakta sanki bir devdiler
grev oylamasında her bir ağardan grev ediler.

ATTILA ILHAN

MUZAFFER HALK

Yüregim bu kavşanın içinde
Kazanacak halkın
Bütün halklar kazanacak bir bir
Bu acılar bir telak mendil gibi
Kumlar arasında
Şehit duraklarında
Sözleri ortaya çıkaracak her şeyi,
Şanlı güler yakındır çünkü
Kımlar susacak bir an
Cana veren eller sitemesin diye,
Güler tem olsun diye,
Halk caddelerinde
Bir güsel, bir güçlü
Yerini alsın diye

İşte benim gündüm bu
İşte hoş görüldüğüm
Başka sancım yok benim.

FABLO BERUDA

Arkadaşlar,

ODTÜ'de Edebiyat çalışmalarını yönlendirecek ve tüm ODTÜ kitlelerinin bu konudaki istemlerine yanıt getirebilecek bir kulübün varlığına gerek duyuldu. Bu nedenle de Kasım 78'de SKT-Edebiyat kulübü kuruldu. Bilindiği gibi kulübümüzün kurulmasına çabası vardır. Bu aşamada tüm ODTÜ'den destek bekliyoruz. Tüm arkadaşların yazıları, önerileri ve eleştirileri ile yazımızda olacağına inanıyoruz. Burada kulübümüzde hakkındaki bazı soruları açığa çıkarmak ve yanıtlamak istiyoruz. Herkes, kulübümüzde hakkında olsun, ilgisizliğimizle ilgili hakkında olsun, veya herhangi bir edebiyat konusunda olsun dileğini yazmak ve söylemekte özgürdür. Ancak SKT-Edebiyat Kulübü'nün özgür bir kuruluştur. Ve bizler halk ve devrim düşmanı kişilerin, burjuva baskı düşmanlarını yaymak için Edebiyat Kulübüsünden ve onun ilişkilerinden yararlanmak isteyenlere karşı kesin tavır almaya kararlıyız. Şunu iyi biliyoruz ki sosyalist açıdan tutarsız bir çok kişi topluluğumuzda katılacaktır. Lenin Usta'nın dediği gibi, "... Biz her koşul altında sınıfa baskı devrimcileriz. Midemiz yağlıdır, bu tutarsız unsurları da ezileyeceğiz.

Bu yazımızda acıl ereğimiz kulübümüzün yapması gereken edebiyat tartışmak ve burjuva edebiyatının teğirini yapmak. Bu tartışmaya geçmeden önce sınıfa düşmanca dünyasına bir göz atmamız gerekiyor. Sınıf çatışmasının bızlandığı bir dünya da yaşıyoruz. Her geçen gün biraz daha uyanan yığınlar, (yönetimdeki) haklarına sahip çıkmaya çalışıyorlar. (Yer yer kapitalizm yıkılıyor, yerine işçi sınıfının iktidarı kuruluyor). Ancak çıkarlarını çok iyi bilen ve bunları elinden kaçırmak istemeyen burjuvazi yığınlar karşı sınıfsızca katliamlar düzenliyor. Uluslararası kapitalizm her geçen gün dayanışmasını

arttırıyor ve halkların uyanışının nasıl durdurabileceğinin hesaplarını yapıyor. Yurdumuzda ise her gün arkadaşlarımız oligarşinin uşaklarında katlediliyor. Umut besirganları uyanan ezilmiş sınıfları afyonlanmanın yollarını arıyor ve sivil-sıkıyönetimi gündeme getiriyor. İşte dünyamız ve yurdumuz. Cürüldüğü gibi bir savaş yaşıyor. Tarihin tüm savaşlarının sınıf savaşımı olduğunu unutmamak ve oligarşiye karşı savaşı derinleştirmek ve geliştirmek her devrimcinin görevidir artık. Ve devrimcilerin oluşturacağı Edebiyat da elbette, o savaşın bir parçası olacaktır.

Burjuva burjuvalarının yarı anlayışının kokmuşluğunu yülllerine baykarmadan önce, Üstüne söylemler düzdükleri " Mutlak Özgürlüğe " ikiyüzlüğüden başka bir şey olmadığını söyleyeceğiz, onlara. Parasız iktidarı Üzerine kurulmuş bir düzende, bir avuç insan asalak olarak yaşarken, çalışan yığınların yoksulluk içinde süründükleri bir düzende gerçek ve tam bir Özgürlük olamaz. Özgür dediğiniz sanatçınız ise parasız kulesidir gerçekte. Özel mülkiyet Üzerine kurulmuş bir düzende, sanatçı pazar için çalışır. Yattığına satın alacak kitlelere gereksinimi vardır. O kitlelerse hiç bir zaman halk değildir. Çünkü ezilen yığınların değil okumasına, düşünmesine bile izin yoktur. Onlar yalnızca çalışır, üretirler. Burjuvanın ortaya koyduğu edebiyat ürünlerini halkın okuduğunu düşünsek bile, işçiler, köylüler ne anlayacaktır bundan. Her zaman yabancı oldukları yaşamı anlatan, yalnızca asalak yaşayanların güleceği ve anlayacağı espirilerle yüklü edebiyat ne verebilir emekçilere. Çiçeklerle, bülbüllerle dolu şiir ne anlatabilir emeği ile yaşayanlara. Yalnızca uyutuculuk işlevini başarabilir.

Ancak bu sincirleri kırıp, yalnızca halkı için savaş veren sanatçılarda var elbet. Eğer bunu göz önüne almazsak Nazım'lara, Neroda'lara nankörlük etmiş oluruz.

Bir edebiyat yapıtında biçimin, Özden Önce gelmesi gerektiğini savunanlara da şüpheyeceklerimiz var. Lenin'in dediği gibi " İşçi ve köylülerin kara ekmeği bulamadığı bir ortamda bir avuç azınlığa en güzel pastalardan sunmak olasıdır? "

Artık kafalar kumdan çıkarılmalıdır. Her şeyin para ile alınıp, para ile satıldığı bir ortamda " Sanat Sanat içindir " kuramı gerçekte, " Sanat Para içindir " den başka bir şey değildir. Sınıflar üstü Edebiyat olmaz. Her sınıf kendi edebiyatını yaratır. Bu değişmez bir doğrudur. Ayrıca bu baylara, açıp edebiyat tarihini incelemelerini öneririk. Tarih'te: biçim içeriğin üstüne çıktığı zaman, o toplumun çöküşü ve çöküş döneminde girdiğini göreceklerdir.

Artık, işçi sınıfının edebiyatının yaratılması gerektiğini savunuyoruz. Bunun öncülerini: Nazım'ları, S. Ali'leri izlemeliyiz.

Arkadaşlar, bu edebiyat savaş edebiyata olacaktır elbette. Halk sömürüye karşı savaşıyorsa onun edebiyatı elbette ki kavga silahı olacaktır ve bu silahı yaratanlar, yani yazarlar, ozanlar (ve diğer tüm sanat dallarının öğrencileri) en önde savaşanlar safında olacaktır. Bu edebiyatta yığınların dilekleri, umutları, acıları dile getirilecektir. Uyanığın arttığı her geçen gün sömürüye daha bir öfke artacak, duygular daha dirençle belirtilecek ve yapıtlar daha sevinçli olacaktır.

Lenin Usta'nın bu edebiyat hakkında ki bir yazısını aynen aşağıya alıyoruz :

(Sanat ve Edebiyat-V.I.Lenin, sayfa: 30)

" Bu edebiyat özgür olacaktır, çünkü bu edebiyata yeni güçler katan kazanç hırsı, kişisel yükselme tutkusu değil, sosyalizm düşüncesi ve emekçi halka karşı -

duyulan yakınlık olacaktır. Bu edebiyat özgür olacaktır. Çünkü bezgin bir kadın kahramana ya da " oobin ayrıcalıklı " ya değil, Ülkenin çiçeği, gücü ve geleceği olan milyonlarca emekçiye hizmet edecektir. Bu gerçekten özgür edebiyat, insanlığın devrimci düşüncesi tarafından söylenen son sözü sosyalist işçi sınıfının deneyi ve canlı çalışması ile renkleştirecek, geçmişin deneyi ile güncel deney arasında sürekli olarak karşılıklı bir etki yaratacaktır.

Arkadaşlar şu unutulmamalıdır ki proleteryanın davası her şeyden önce gelir. Çünkü bu dava esere zenginlik, insanlığın sürekli ve hayati çıkarlarına değil, aynı zamanda gerçek demokrasinin çıkarlarına da yanıt getirmektedir. Elbette edebiyat anlayışımız da bu davanın bir üzentisidir.

Ama edebiyatı katı kurallara bağladığımızı ve böyle bir edebiyatın verimli olamayacağını söyleyenler var. Bir yapının dilini, uslubunu, kuruluşunu ve estetik karakterini onun içeriği belirler. İçerik demek sanatçının gerçekliği belirttiği ideoloji demektir. İdeolojik ve politik bir içerik, yüce bir toplumsal ölümlü için savaşa-biçimlerin ve estetikçilerin sandıkları gibi- sanatın değerini düşürmez, tersine, onu olağanüstü bir önem, güç ve ömür kazandırır. Bu gerçek gör ölümlüden uzaklaştırılmamalıdır.

Ölümlüde bir çok güçlükler olduğunu biliyoruz. Bir çok çelme ile de karşılaşacağımızın farkındayız. Ancak, tüm bu güçlüklerden sıyrılmasını bileceğiz. Çünkü izlediğimiz yol, haklı, doğru bir temele dayanmaktadır.

Erenin değil, ezilenin yanındayız ve yarınai ellerinde yaratacak olanlarla omuz omuz kavganın içindeyiz.

Giderayak işlerin var bitirilecek, giderayak
Çeylani kurtardım avcinin elinden
Ama daha baygın yatıyor, ayılmadı..
Kopsam portakalı dalından
Ama kabuğu sozulmadı.
Oldum yıldızlarla haşır neşir
Ama sayısı bir tane sayılmadı
Kuyudan çıktım suya,
Ama bardaklara konmadı.
Güller dipildi tepsiye,
Ama taştan önce ayılmadı.
Sevdalara doyulmadı
Giderayak işlerin var bitirilecek, giderayak.

NACİM NİZMET..

FAKÜLTENİN ÖNÜ

Fakültenin yanı demirden köprü
Fakültenin önü bir sıra kavaktı
Biz bir garip yigit kişiydik
Bütün hürriyetler birden uzaktı.

Faşistler camlara yürüdüler
Küreselleri kırdılar, höykürdüler
Taş teber şahı merdan
" Tanrı Dağı kadar Türktü bunlar
Hıra Dağı kadar müslüman "
Ve de kanlı bıçaklı düşman

.....
.....
Gökler işiyordu yer yer
Ortalık ala şafaktı.

ENVER GÖKÇE..

DEVİRİN TÜRKÜSÜ

Köküne balta yemiş kavak gibi
Nâçer bonak istiyorlar viki ana
Sizil saçlarımızdan
Kara kefen dolunak istiyorlar
Ağrı... içinde bir gün...
dunak istiyorlar ana.

Yolaktır
Kardeşçe bir yedive köşeyi bacchiarın
ağzlarımız süzünce sevdaye
Şaşkınlık türküsünü öylivencileriz biz.
Yolumun bir turan oluy
Bir yonak tavai
Bin kolu bahir gibi
çoğalarak akan Devrimci Sevgileriz bir

Gün gelecek
gün gelecek ana
buğday
buğday bitecek inançlarımız
gözlerimizde gör sesi haykırarak sevdanın
ve üstümüze gelen slevleri acısız
ker taneleri gibi arıyecek ellerimizde.....

EROL TAÇER